

Gräfin
Marina -
Katjuska

5 Juli 1942

opus 6

Grafin Marisa - Kaljaska

Mus. Lum. Kälman.

I INLEIDING (niet van "theatraliteit" ontbloot.....!!)

MAESTOSO! Glei Mariska!

I Laat ons juichen! Laat ons jubelen! Op der liefde hege-phaal!
 Laat ons klinken! Laat ons drinken! Op de liefde alle-maal! Yan en so zijn
 thans verloofd! Gebten trouw el-kaar belooft! Want dat kleine amor..
 godje heeft hen thans in kool gestrooft!

ALLEGRO VIVACE! Winkt im Glaserl der Tokajer!

ien piano en een strijktok! Dat klinkt samen als de gangklok!
 Yan de vedel; so de vlergel! Ja, dat sluit; dat voelcentieder hüü!!
 maar...: lief Tokaj, (och, bedenk het!) leit is beker, bij hoorn duet:
 (wil het klinken, en niet hinken!) lee viol beheerst het samen spel!
 ook het leven sal het leven! (anders moet je't niet probeeren!)
läär ook leer je "samen spelen"....!! **BREIT** Rap en manwgeret! manwge-

RUBATO.

net! Rapen nauw gesed! Yan de vedel met het „wijfje“;

gij de vlenqel: echt het meisje! Thouw hem volgend „STRIJK en sed...“!!

HERINNERINGEN (zonder „theatraliteit“ verder verhandelend!)

LANGSAMES MAASCH-TEMPO: wo wohnt die Liebe!!

II

3 jaar ge- u- den! Naast ied'he a- vond;

hang so deer! woorden; (wie mij hoo leuk vond: EIN-MAL DAS

SCHNELL

HERZ IN TOLLER LUST VERGCHENKEN; KÜSSEN, KÜSSEN, UND NICHT DENKEN! EINMAL

LANGSAM WIE FRÜHER

NUR GLÜCKLICH SEIN...!! Wie kon toen denken! Wat (zonder dralen!)

mij dere woorden nu son her- halen: NUR EINMAL

SCHNELL

KÜSSEN, BIS DER LIEBE FLAMMEN SCHLAGEN ÜBER MIR ZUSAMMEN! EINMAL:

PRESTO

NUR GLÜCKLICH SEIN! nicht EINMAL! SONDERN TAUSEND- malen; want ver-

GRANDIOSO

loving doet dit steeds herhalen: oh, wat moet dat heerlijk zijn!!...

SEHR LANGSAMES WALZER-TEMPO: Wenn es abend wird....!

III

op een goei-en heer, op een
winter-dag; toen op sloot en plas, weer het ijs-dek lag; en de
ron nacht scheen, uit zijn blauw paleis: waagde To mich 'n
heer op „GLAD ijs!“ met en man of tien, noot mode
was, werd de tocht aanvaard naar de kager-plas; (heven
trien, een best en een das: To stond als een
crocus op glas....!!)

VALSE MOLTO LENTO: Gyrist mit die Susteren...

drivieren en draaien en twenken en draaien op i-
hert glad! Medereen snapt wat een lot en pleern
hier ons vootje had! Oor kwam nog bij het ge-
not van de rieden niet stree te saam....!! sierlijk te

tweeën met slagen ^{two} ^{malig}, ^{two} ^{malig}, ^{malig} te
 saam! Achter of voor of gekniet naast el-^{ander}, ^{two}
 malig, malig te saam!

SHIMMY TEMPO: Bhaunes mädel von der Gusske

IV

liches mädel von den Gussweg: neem
 je in acht! Weet je niet, dat juist op de ijsbeem
 amor je wächt! Inweint, hoierend, twenkend komt ook
 hij on verwacht: menig meisje heeft die schoons
 twee op ge-bracht! HA! HA! HA!! liches mädel
 von den Gussweg. let op je maak! Geder pijlschot
 van die halbes is bijna maak! Heer je!! Weer je!!
 wand je!! Spredig!! Gwaals het past! Glei!!! Jan

ANIMATO

nijdt al maast je: ZYN plan staat al vast!!

MOLTO MENO.

MOLTO MODERATO: Juliska, Rosika.....!

V JAN:

„meisje-lief! Toetje-lief! hoor mij even
 „aan! Dit gerwaai; dit gedraai; staat mij heer wel aan! klenk je niet,
 „dat dit zoo, steeds zoo fijn hou kunnen gaan! Met ons 2,
 „heel betrou, door het leven saam! Meisje-lief! Toetje-lief!
 „reg mij dat eens na! Toetje-lief! Meisje-lief! reg jij mij eens
 „ja! Ik belouf een uig trouw! klenk daar nu eens over na!
 „schrik maar niet! Haast je niet! Vraag het daarna aan je sta! reg
 „wat denk, jij daarvan? Geef je antwoord dra!!....”

SCHNELL.

ANIMATO

VALSE LENTO : Schwesterlein, Schwesterlein.....

VI

m m m m m m (of.) la la la

la la la (nacht man hiend)

To zweeg stil; Jan zweeg ste! wurden door!

zwaciden door! Een slag links! Een slag rechts! ... morgen hoor

j'x, hoor!"

Ausdrucks voll

CZARDAS : MODERATO E MARCATO.

LANGSAM

piano-sele. 15 || 6/8 5 || # # C

MODERATO : Junges mann ein mädchen liebt....!!

VII

al-les kwam toen voor elkaar;

och dat ver-rwijg ik maar! Het werd een heel leuke

paar: die To en Jan! als een loopend

Nuurlijfe ging: dit nieuws door wijden kring: men

hoorde slechts één ding: die Ton en Jan!

DITO: Bechiel' dich gott.....

nij wenden gauw! (Dat niet u nouw!) Nijf mijn al-
 lang geen haartje bang meer voor elkaar...!! Je niet te
 dagelijks samen loopen door de stad! Je niet te
 voor verjuardag, hier en daar, op pad! te fietsen
 stug! Meen en te rug! naar Kwakel, noordwijk,
 Wuisland, heiden, hoeter meer! In elken leer meer
 zeggen mij:.. Wat mijn wij met dat fietsen blij: Ja, wis
 en meker: zeg Jan, dat doen wij meer!!"

VALSE LENTO: Sag' ja! mein frieb, sag' ja!!

met Ton en Jan te fiets! Tot

Kewijk dat is niets! Voor storm naar noordwijk te
 voet langz hee: de heemweg voet heus wel mee...!!! maar
 t'lug door wolken hand; daar gingen hand-in-hand:
 slechts To en yan, met hun dwetjes saam, langs het
 nederl. landsche strand!

SCHNELL : MARCIALE.

piano solo 5 7 || MODERATO C 8 ||

MODERATO RHYTMICO: Wenn ich abends schlafen geh'....

VIII
 In de dagen van broer Er, werd gemusi..
 ceerd! alles werd toen aangepakt; alles gepro-beerd!
 ras ontstond uit vriendentking ook mettertijd een lever!
 To-lief spande zich er voor!

ELASTICO: Ich möchte träumen....

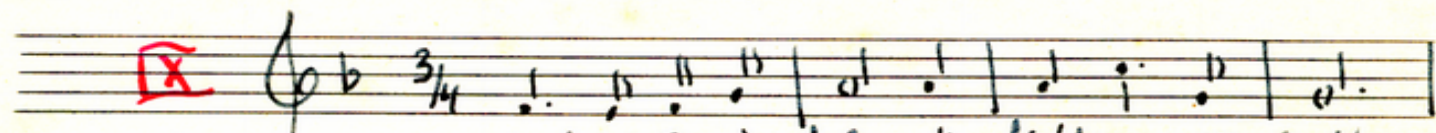
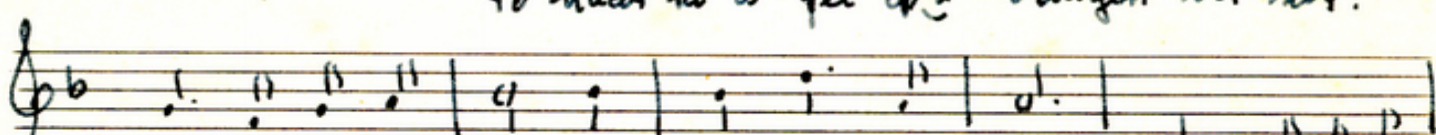
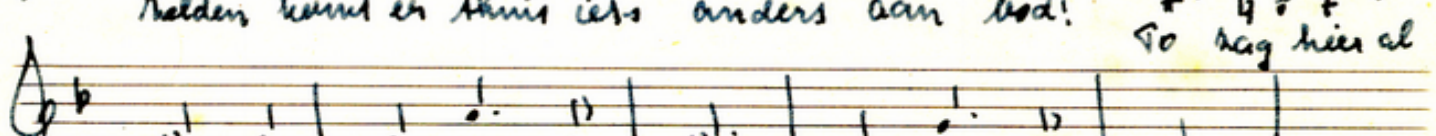
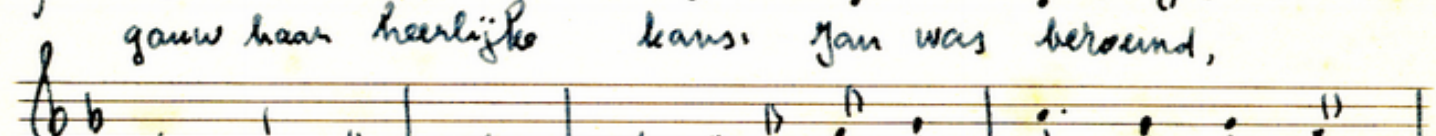
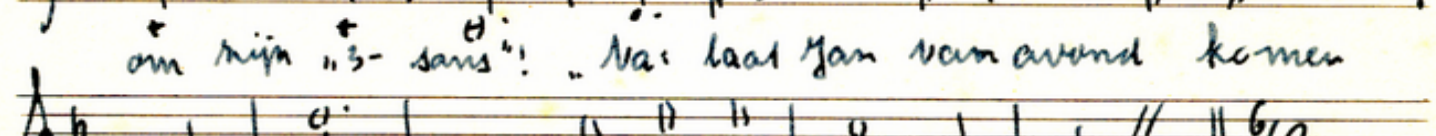
To had de leiding, omtrent het lidmaatschap! Hij
was heel eerlijk, en levo's niet al te rap! men moet zijn
„VRIEND”, en daarbij hebben „STEM”; vooral dit laatste
eische hij met EXTRA, F EXTRA lelem! Toen
kreeg hij kennis, en och, u. haadt het al: die
EXTRA-lerend om, viel nu op „VRIEND” vooral! In
niemand stond verwonderd, toen hij op de eerste
repe-ritie daarna: van rang in den val!!.....

BREIT; RUBATO.

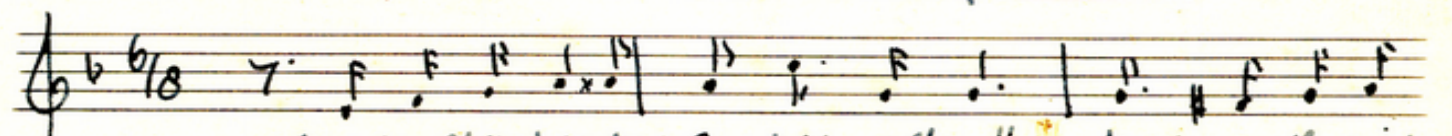
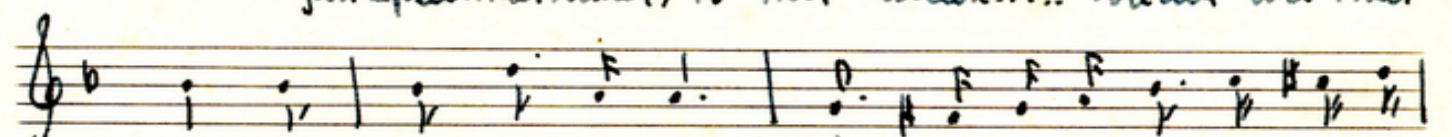
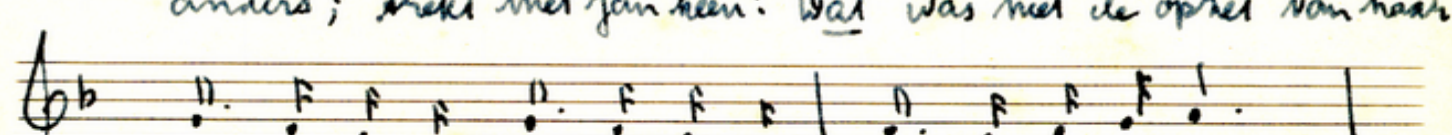
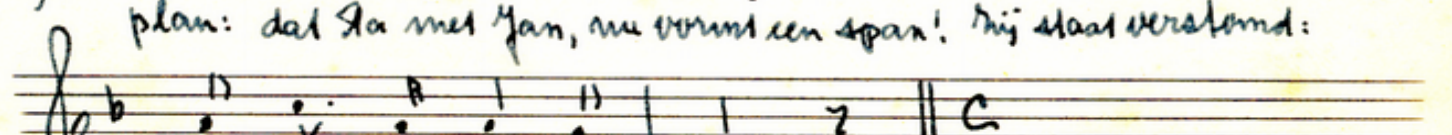
TEMPO DI VALSE.

piano solo 66 || **ADAGIO** 8 ||

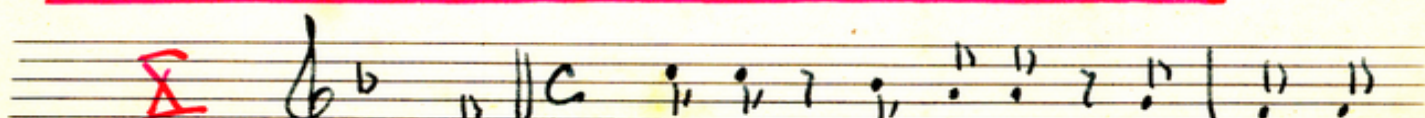
ADAGIO: BREIT, RUBATO: Oh' ein lehrer mond.....

X 
To haer Sa is fel op! Bridgen ver-rot!

Nelden komt er thuis iets anders aan bod! To sag hier al

gauw haer heerlijkes kans: Jan was beroemd,

om zijn "3-sans"! Na: laat Jan van avond komen

haarken!" Echter: To was d'ho "de GAWS!"

ALLEGRO CON FUOCO: Wie? Wie sollen fort ... ??!


Jan speelt met vader; To mit alleen!!... Vader wil niet

anders; trekt met Jan heen! Wat was niet de opzet van haer

plan: dat Sa met Jan, nu vormt een span! Hij staat verstomd:

denkt er het "hare" van....!!

MODERATO STACCATO: Ach Bitte: niet lachen.....

X 
an in Fe- btmari toen stichte

bvoer arie een schaakclub, genaamd: „meisjes verdriet!“
 maar heeds bij de ~~eerste~~ ^{tweede} ontmoeting, toen zag men,
 och heden! ons eerste bordje niet! [†] Het
 schein heeds, dat yanlijc ^{verswaagde, werd ontbrouw, aan}
 als eerste ^{verswaagde, werd}
 ontbrouw, aan dit streng ide-eal! Wie and'ren,
 mijn mede clubge-nooten, wij voelden ons ver-
 droken! verslagen alle-maal!

MODERATO RHYTHMICO: Komme' mit nach Karaschin.....

„Zeg yan, hoe moet dat gaan; als jij ons nu al-
 leen laat staan! Noem jij dat mannenplicht! Waarvoor je
 nu heeds zwicht!“ [†] An yan herstelt sich ras: stij liep toen
 dapper in de pas! hier nooit versakt meer gaan....

BREITER

Kwam boven-aan! zij streed met waer beleid, aan
 „dubbelfront“ den heldenstrijd...: zij streed aan! schoorbord, en daar..
 naast mij met mijn tijd...!! zij liet zijn meisje staan,
 om trouw naar M. V. D. te gaant wij staan ver..
 wonderd, hoe dat kon bestaan!

ET WAS SCHNELLEK

ANDANTE ALLA HONGHARESE: Auch ich war einst.....

XI Het was op het verlovings feest van Ton
 en Jan; dat so een declamatie maakte op dat span!
 Het werd een daverend verdiend succes, en ieder zei toen
 op het best: „Wat well hij dat goed an...!“ 200 SAMEN
 OP EEN KAARTJE, DOOR HET GANSCH LAND! DE MENSCHEN
 VAN DE POST: ZY DRAGEN IT IN HUN HEND! nu brengt hij

reef met spoed die wijre woorden in pracht, die haar be-
 kworden; Wat moet in de kraant...!!

CHANSON DE PUSZTA: Komt, higanj,!!

XII **LANGSAM**
 Stup, cats; Stup maar, Jan! Wat komt er

van! Ga hoo door; Jullie vormt een span!

Stup, cats; Stup maar, Jan! We voor elkaar -

Jullie bent, nu ons jongste paar! **ENERGICO**
 Gori alle

bergen aan den kant: **SCHNELL**
 Nrede komt er toch weer eens

in me-der-land! Wan hij allen weer voor al-tijd

uit den brand; en ga je ver-der hand-in-

hand! **RESOLUTO A TEMPO**
 JA! JA! JA! : Stup, cats; Stup maar, Jan!

alles gaat goed! Wij wensen, jullie goeden

meded!

XIII FINALE

CSARDAS FINALE : langsam anfangen; immer schneller!

XIII

 hup dan die jaren; fijn met el-

leken; fijn als ver- loofden: heerlijk- tie

tijd! + maar niet te lang hoor; volleg het

roespel, van Herman en van Toon, te ge-

te- gues tijd! **attacher**

SCHNELL WIRBLEND.

En op jullie trouwfestijn, hopen wij er

weer te zien! met dezelfde goede moed; en be-

kwamen spoed! **attacher**

APPASSIONATO GRANDIOSO PRESTO.

Handwritten musical score for 'APPASSIONATO GRANDIOSO PRESTO.' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics in Dutch. The lyrics are: 'blijf ons ver-rassen door jullie snelheid; gief ons ook dan weer, heel weinig den-kenstijd! haat ons weer reuzen: .. Wel alle-machtig! wie had dat ge-dacht ~~dacht in~~ in ~~in~~ hoo'n hor-ten tijd!' The word 'attaques' is written in red ink at the end of the fourth staff.

FINALE DIABOLICO PRESTISSIMO.

BREIT; MIT ALLER KRAFT!

Handwritten musical score for 'FINALE DIABOLICO PRESTISSIMO.' in G major, 4/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics in Dutch. The lyrics are: 'houdt je tempo even hoog! houdt je doel vast in het oog! maak je profes-soren maar, rustig de si-gaar!!! **BREIT** geluk! geluk! houdt steeds voet bij stuk!!!.....' The word 'BREIT' is written in red ink above the third staff.

FINE DEL OPERE